CATERINA

CIA. LA DONA CALBA

FITXA PEDAGÒGICA





Nivell educatiu recomanat:
Educació Secundària (a partir de 12 anys)
Durada de l'activitat:
1 sessió prèvia o posterior*
Visualització de l'espectacle (55 min)
*a conveniència del professorat

Àrees vinculades:
Llengua i literatura / Educació visual i plàstica / Educació en valors / Història / Tutoria

ACTIVITATS PRÈVIES A LA VISUALITZACIÓ

1. Qui és la Caterina?

Mostrar una imatge o breu descripció del personatge i demanar als alumnes que imaginin:

- Quina vida ha pogut tenir?
- Quina pot ser la seva història? Quines emocions ens transmet?

→ Compartir les hipòtesis en grup i connectar-les amb el tema de la memòria i el pas del temps.

2. El teatre com a llenguatge del cos i dels objectes

Fer un petit exercici d'expressió: descriu un objecte a través d'un record. Cadascú porta un objecte seu preciat (sense ensenyar-lo als demés). Ha d'explicar un record associat a aquest objecte i els companys/es han d'endevinar quin objecte és.

→ Introduir la idea que els objectes poden "parlar" i conservar històries.



PROPOSTA PER A LA REFLEXIÓ A L'AULA

Per aprofundir després de veure l'espectacle, proposem algunes preguntes com a guia pel diàleg a classe:

Memòria i relació amb la gent gran

La Caterina sembla atrapada en el seu passat i alhora intenta passar pàgina.

a. Quines històries ens expliquen les persones grans que ens envolten?
b. Què podem aprendre d'elles?

Objectes i records

Per a Caterina, cada objecte és un record, una emoció, una persona.

a. Quina relació tenen les persones grans amb els objectes? I nosaltres?
b. Quin objecte seria capaç d'explicar una part important de la nostra vida?
c. Els objectes poden guardar emocions? Poden parlar sobre la nostra història?

Xoc generacional i cultura

A l'obra hi ha un conflicte entre la Caterina i una jove músic de carrer.

a. Què li molesta tant a la Caterina de la músic de carrer?
b. Quina relació tenim nosaltres amb la cultura i l'art? Ens semblen accessibles?

Sobre gènere i la socialització femenina

A Caterina veiem com la protagonista recorda la seva joventut en una època en què ser dona volia dir aprendre a encaixar en rols concrets: cuidar, callar, servir, obeir, estimar d'una manera determinada...

a. Quines expectatives hi havia per a les dones joves als anys 50 i 60?
b. Han canviat aquests rols? En què sí i en què no?
c. Quines llibertats tenim avui gràcies a aquelles dones?
d. Si la Caterina fos jove avui, com creieu que viuria?

ACTIVITATS ARTÍSTIQUES COMPLEMENTÀRIES (OPCIONALS)

Tornar a sentir

Després de la visualització, demanar als alumnes que escriguin una paraula o dibuixin una imatge que resumeixi el que han sentit. Compartir-ho en rotllana.

→ Posar en paraules o imatges l'experiència emocional.

Memòries en moviment

Fer grups petits i crear una "petita escena" (amb gestos, sons o objectes) que expressi una emoció o record de l'obra.

→ Treballar la comprensió des del cos i la col·laboració.

Diàleg generacional

Proposta d'entrevista a una persona gran per parlar sobre com vivia la seva joventut o la seva relació amb la cultura.

→ L'art com a espai per escoltar i transmetre.





CONTACTE

@cia.ladonacalba
htttp://ladonacalba.com
ladonacalba.cia@gmail.com
Producció: Clàudia Lausín +34 634 22 79 47